

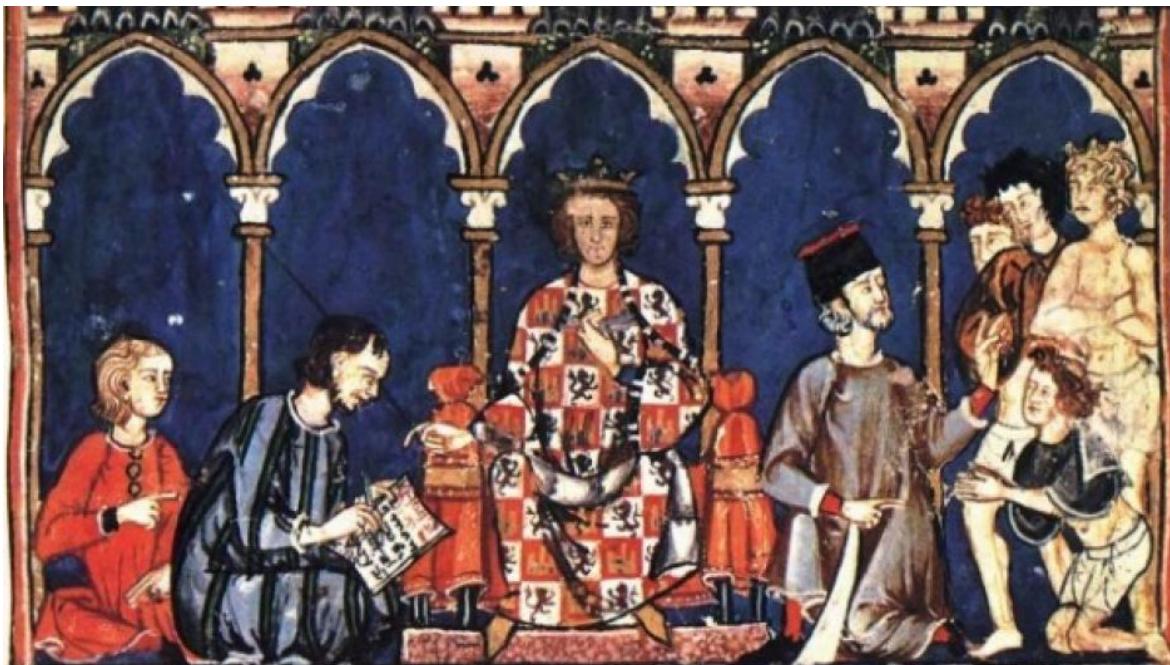
SPAN 4015/5015 – History of the Spanish Language

3 Credit Hours

Summer 2023

Dr. Bryant Smith

In this course, we will study the evolution of the Spanish language in the Iberian Peninsula and other Spanish-speaking countries. We will explore the influences of other languages, such as Latin and Arabic, on the vocabulary, syntax, phonology and morphology of Spanish. We will also discuss the gradual development of modern Spanish, including varieties of Latin American Spanish and Spanish in the United States.



Students will be graded on their forum participation (Moodle), a midterm exam, a final exam, and a final project/paper on a topic related to historical Spanish.

*Required text: David A. Pharies. A Brief History of the Spanish Language.
978-0226666839*

4000-level courses are for undergraduate students only; 5000 and 6000-level courses are for graduate students only. Please email obourde1@uno.edu with your 7-digit student number if you need a block lifted.

STUDIES IN FRENCH LITERATURE: BALZAC ET FLAUBERT

FRENCH 6197-O001 (ONLINE)

CLASS # 40307, 3 CREDITS

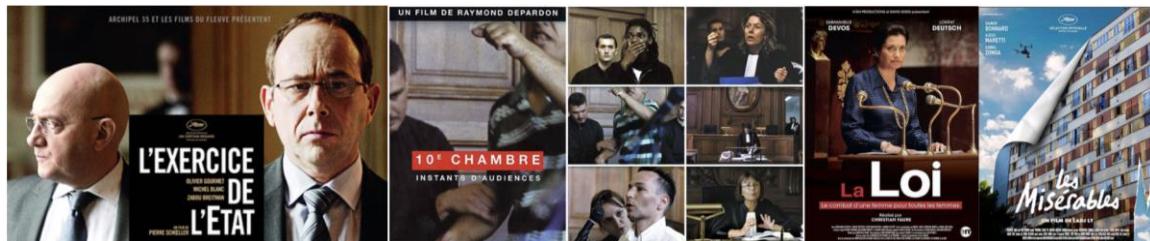
DR. STARR

Students will read and discuss the following landmark texts, which happen to be on the 19th-Century French Literature Reading List preparing students for the M.A. Comprehensive Exam: *Le père Goriot* (novel), *Madame Bovary* (novel), *Un cœur simple* (short story). All texts are provided in Moodle, but students who enjoy having an actual book in their hands may want to procure a copy of the novels.



Contemporary French Society and Institutions

SUMMER 2023 - French 6265



Description

Ce cours se propose d'aborder l'actualité des questions sociales et politiques en France à travers le regard que portent des réalisateurs de films (documentaires ou fictions) et d'émissions télévisuelles sur le fonctionnement des institutions françaises. Notre analyse nous amènera à examiner des sujets de société qui alimentent le débat national ainsi que la perspective qui en est proposée dans les documents choisis. De quoi débat-on en France aujourd'hui ? Comment les rôles sont-ils distribués entre l'État et les citoyens dans la république ? Comment le rôle grandissant de la communication affecte-t-il l'information et les rapports de pouvoir entre le public et les intérêts privés? Quelle perception les Français ont-ils de leurs institutions et des représentants de l'Etat ? Comment la nation gère-t-elle le fait que le principe de laïcité puisse être ressenti comme une atteinte à la liberté de culte dans la France d'aujourd'hui ?

En privilégiant comme source d'investigation des document vidéos accompagnés de textes théoriques, notre approche thématique consistera à visionner un film par semaine qui servira d'introduction à des questions de société présentes dans l'actualité et fournira la matière de notre discussion hebdomadaire. La première partie de la session sera consacrée à trois documents illustrant chacun le fonctionnement d'une branche du pouvoir (exécutif, législatif, judiciaire). La seconde partie se tournera vers des films dont la perspective privilégie davantage l'expérience du citoyen face au système. Ensemble, nous analyserons la façon dont ces travaux participent au débat national dans la France du XXI^{ème} siècle.

L'objectif principal de ce cours est d'engendrer une conversation entre les participants, en réaction aux documents et témoignages présentés, pour que chacun se sente, au terme du semestre, encouragé à explorer plus profondément les aspects qu'il ou elle aura trouvé passionnants, tout en étant mieux équipé pour mettre en perspective les développements futurs de la société française.



UNO – ADVANCED COURSE OFFERING – SUMMER 2023 – 3 CREDITS

ROML 6207 (STUDIES IN EARLY ROMANCE CULTURES)

Prof. Manuel García-Castellón

ASYNCHRONOUS – ONLINE

THE FIGURE OF THE HERO IN ROMANCE CULTURES



This course intends to familiarize the students with key concepts, in the modern cultures France, Spain, and Italy, such as Reconquista, crusade, chivalry, humanism, courteous love, etc. We will try to see the everlasting nature of the concept of “hero” in Western civilization not only at war but also in his behavior in private matters such as love, fatherhood, friendship, loyalty. Our study will begin with Rodrigo Díaz de Vivar, a medieval warlord in Muslim occupied Spain, as the protagonist of the anonymous poem known as ***Cantar de Mio Cid***. After this, we will see ***La Chanson de Roland***, an old French epic poem that is probably the earliest (c. 1100) *chanson de geste* and is considered the masterpiece of the genre. Trapped against crushing odds, the headstrong hero Roland is the paragon of the unyielding warrior victorious in defeat. Finally, the story of ***Federigo Degli Alberighi***, by Giovanni Boccaccio, depicts the hero in his aspects of kindness and courtesy, trying to impress a noblewoman and squinting his heritage in dances and parties. Nevertheless, the tale has a surprising ending, illustrating Federigo’s prize to his heroic sense of love and self-denial.

Texts:

The Song of the Cid. A Dual-Language Edition with parallel text. Translated by Burton Raffel. Penguin Classics.

La Chanson de Roland. Student Edition. Oxford Text and English Translation by Gerard J. Brault.